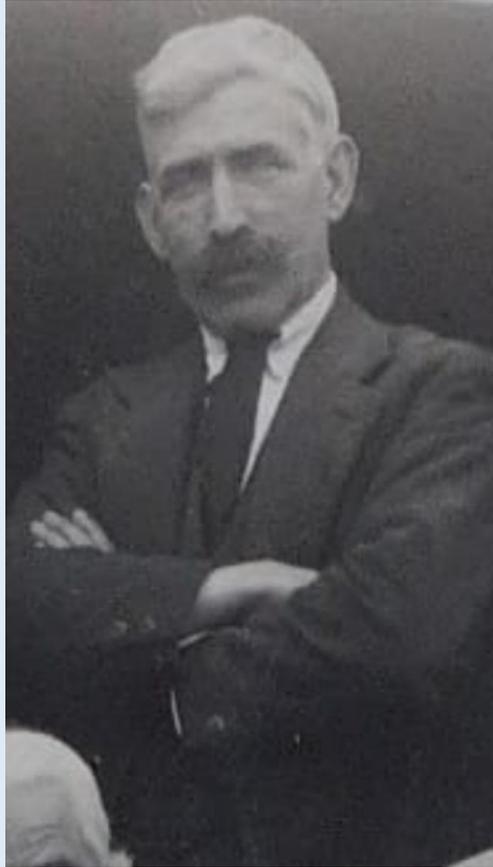


# CARLO VITO CURIONE (1880-1960)



diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, maestro di intaglio del Legno e di scultura della pietra dura. I soggetti preferiti erano quelli religiosi. Uno di questi riguarda la Passione di Cristo intitolato: "La deposizione di Cristo nel Sepolcro".



"Deposizione di Cristo nel sepolcro". Bassorilievo in legno, 90 x 70 cm

L'opera originale, ritratta in questa fotografia, rappresenta il trasporto del corpo di Gesù nella tomba. Si tratta di un'opera scolpita nel legno (90 cm x 70 cm), di questa sono state realizzate alcune copie in gesso e solo una in resina bianca, con il metodo dello stampo in gomma siliconica.



#### DESCRIZIONE DELL'OPERA

**AL CENTRO** il corpo di Gesù Morto, immediatamente **A DESTRA** dell'osservatore, San Giovanni Evangelista, rappresentato mentre sostiene il lenzuolo in cui Gesù è avvolto. Altre donne sono poi raffigurate, indicate dalla tradizione come "Le Tre Marie" prima di tutto Maria, la madre di Gesù, Maria Maddalena e Maria di Cleofa.

Qui ne è scolpita un'altra, forse raffigurante un gruppo più ampio di donne oltre le tre Marie, chiamate "Mirofore" (portatrici di Mirra) che lo hanno sempre seguito provvedendo a Lui e ai suoi discepoli. Rimasero sotto la croce, lo accompagnarono al sepolcro. Trovarono la tomba vuota e per prima cosa portarono la notizia della risurrezione agli Apostoli.

In questo bassorilievo Giovanni Evangelista sostiene il lenzuolo in cui Gesù è avvolto, mentre più spesso è rappresentato nell'atto di sostenere Maria nello svenimento.

Gesù ha la testa reclinata in avanti sul petto, ciò dà un senso di totale abbandono di un corpo inerme, sensazione che è rafforzata dalla posizione del braccio pendulo dal lenzuolo che lo avvolge. Il capo di Gesù è talvolta raffigurata reclinata all'indietro come se cercasse lo sguardo di Maria e le sue braccia talvolta sono conserte.

**ALLA SINISTRA** di Gesù, intento a sostenere il suo corpo, nell'atto di tirare il lenzuolo in cui è avvolto, due personaggi Giuseppe d'Arimatea (indietro), il ricco mercante che cederà la sua tomba a Gesù e Nicodemo (in avanti) dottore della legge, fariseo, membro del Sinedrio, secondo Giovanni, discepolo di Gesù. Lui appare nel "Compianto sul Cristo Morto" nella Cappella degli Scrovegni a Padova nel famoso dipinto di Giotto.

Carlo Vito Curione si è sicuramente ispirato ad alcuni dipinti ad olio di artisti che ritraevano la stessa scena, conferendo all'opera di quest'ultimi una dimensione tridimensionale che migliora per certi aspetti l'effetto, pur rimuovendone il colore.

A) Benzoni P. (1921)

A



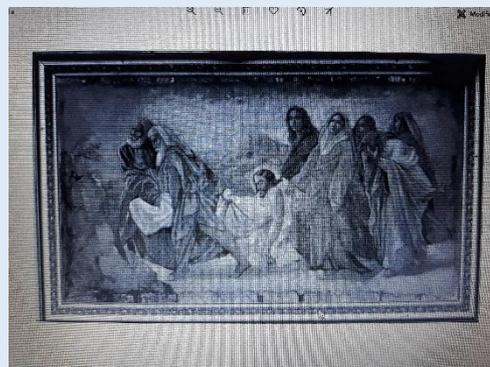
B) Deposizione di Cristo - dipinto del 1800 di autore anonimo.

B



C) Dipinto datato tra il 1900 e il 1910. Catalogo Generale dei Beni Culturali: Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etno-antropologici della Puglia.

C

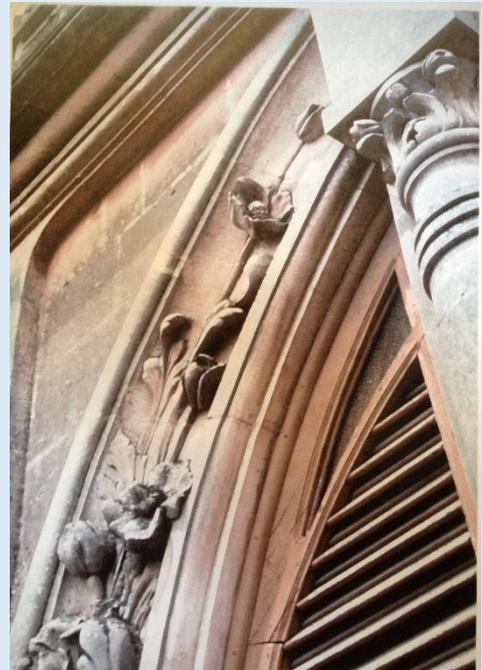
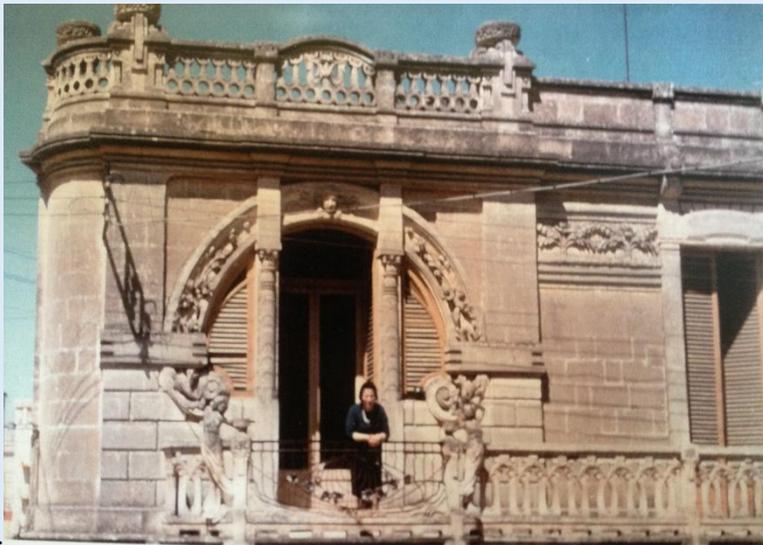


Un altro soggetto religioso realizzato è quello della "Madonna del Dito". Opera ad intaglio del legno 50 x 50 cm



“La Madonna del Dito” bassorilievo in legno,

Era anche uno scultore di pietra dura. Queste sono le foto di alcune delle decorazioni in stile liberty, del palazzo di Gioia del Colle (Bari) in via Roma, dove viveva e dove si trovava il suo laboratorio di ebanisteria.





Alcuni esempi di decorazioni del palazzo Curione con fregi in pietra dura. Ai lati delle ringhiere, in ferro battuto, vi sono quattro statue che ritraggono le quattro figlie del maestro. A dx e' visibile il particolare di una di queste.

Il suo mobilificio, fondato nel 1904, ricevette numerose onorificenze



- Croce Insigne e medaglia d'oro alla Esposizione Internazionale di Roma 1908
- Medaglia d'oro alla Esposizione Generale del Lavoro di Bari 1907
- Croce Insigne e Medaglia d'oro alla Esposizione Internazionale di Genova 1913
- Primo premio del Ministero 1921, membro Onorario della Giuria.

Il mobilificio fungeva anche da Laboratorio di intaglio del legno dove lui insegnava questa arte. Molti furono i suoi allievi come:

GIUSEPPE VINCI che, oltre a numerose altre opere, intaglio' il portale della Chiesa di Santa Lucia scultura: GIOIADELCOLL.INFO - Il portale di Gioia del Colle

e BENITO TATEO : Nell'omaggio dedicato al Maestro Tateo si legge tra l'altro: .....”Dal 1938 per 14 anni lavorerò nella bottega di Carlo Curione, maestro d'Arte diplomato alle Belle Arti di Venezia, ricordato per il carattere amabile e scherzoso. Il giovane artigiano non lesinerà tempo ed impegno: prima da apprendista ebanista, poi da intagliatore, si tratterà in bottega ben oltre le dieci ore di lavoro, per meglio comprendere i segreti di quell'Arte in cambio di piccoli regali sotto le feste e, ad “abilità” acquisita, di qualche lira.

OMAGGIO A BENITO TATEO... STORICO E ULTIMO DEI MAESTRI (gioianet.it).

Numerose **cornici in legno patinate in oro**, recentemente restaurate, possono essere ammirate nella chiesa dell'Addolorata a Gioia del Colle.

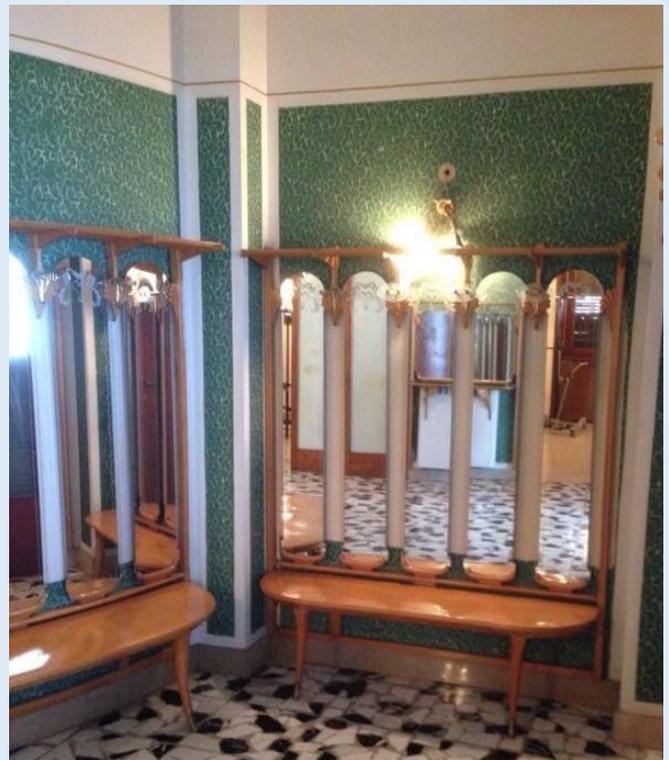


Chiesa dell'Addolorata Gioia del Colle (Bari)





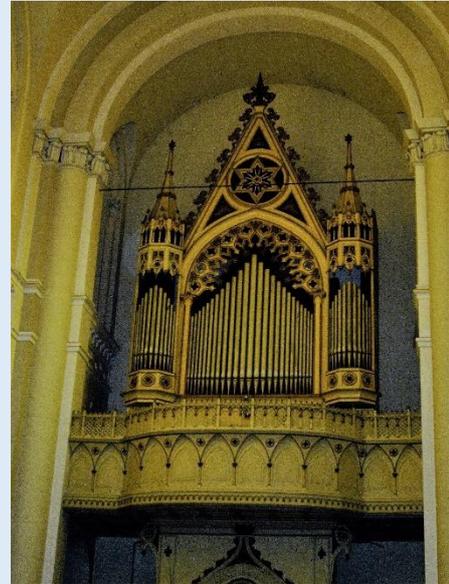
Numerose le **refiniture ad intarsio** e ad intaglio da lui stesso eseguite **su mobili** prodotti nel suo laboratorio di ebanisteria.



Compose musica sacra e come suonatore di organo costruì alcuni **ORGANI in legno** ancora visibili in quanto conservati in due chiese di Gioia del Colle.



Chiesa di Santa Lucia



Organo della chiesa di Santa Lucia



Chiesa dell'Addolorata



Organo della Chiesa dell'Addolorata

**In segno di riconoscenza il Comune di Gioia del Colle gli ha intitolato una via**

