

ARTE CONTEMPORANEA

Ho seguito fin dai suoi esordi con interesse quel genere di arte visiva contemporanea che si esprime attraverso una **INSTALLAZIONE**. L'installazione viene definita come ".....un'opera d'arte, in genere tridimensionale che comprende oggetti e forme espressive di qualsiasi tipo installati in un determinato ambiente".

[https://it.m.wikipedia.org/wiki/Installazione_\(arte\)](https://it.m.wikipedia.org/wiki/Installazione_(arte))

Ho sentito questa come una nuova occasione espressiva per “chiunque” ne sentisse il bisogno.

L'Installazione infatti conferisce a chiunque la possibilità di dare corpo, di materializzare e di localizzare nello spazio un concetto, una visione, un sogno, una immagine altrimenti non fruibile, nella realtà di tutti i giorni, ne dall'autore stesso ne dall'osservatore dell'opera.

L'ambiente, nel quale viviamo, potrebbe essere sorprendentemente modificato ad esempio dalla assenza di alcune leggi fisiche alle quali dobbiamo sottostare nello spazio nel quale siamo costretti a muoverci, come la legge di gravità o quella della impenetrabilità dei corpi, fino alle leggi che regolano la diffusione dei gas o alle leggi che regolano il tempo.

La retina ci fa percepire il movimento delle cose con una dinamica armonica, scansionando almeno 24 frame al secondo, per cui ci risulta impossibile vedere in diretta la realtà “frame by frame” come può vedersi in moviola.

Per poter vedere tutto questo sarebbe necessario fare un grande sforzo di fantasia, che tenderebbe a svanire non lasciando alcuna traccia di sé.

A questo scopo ho creato alcuni manufatti che mimano situazioni impossibili a realizzarsi nella realtà. Situazioni che pietrificano in uno o in pochi frame una azione in movimento in uno spazio tridimensionale immaginario non regolato dalle tradizionali leggi della fisica.

Mario Curione

ESEMPI di INSTALLAZIONI REALIZZATE





Foto 1: Nuotatore di dorso in verticale

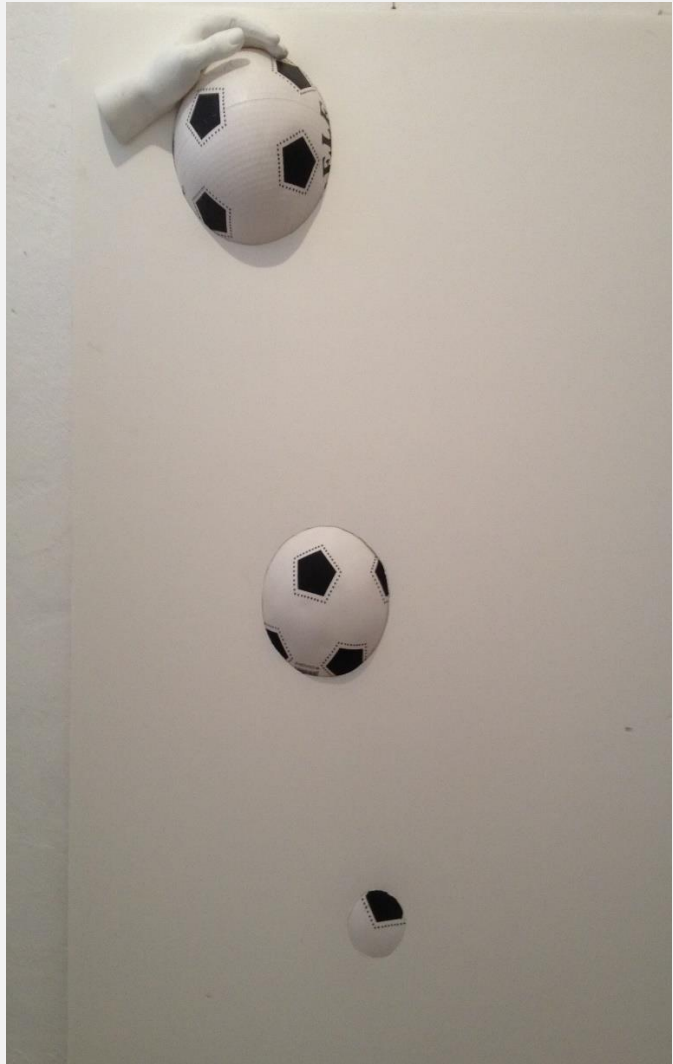


Foto 2: Palleggio attraverso il muro

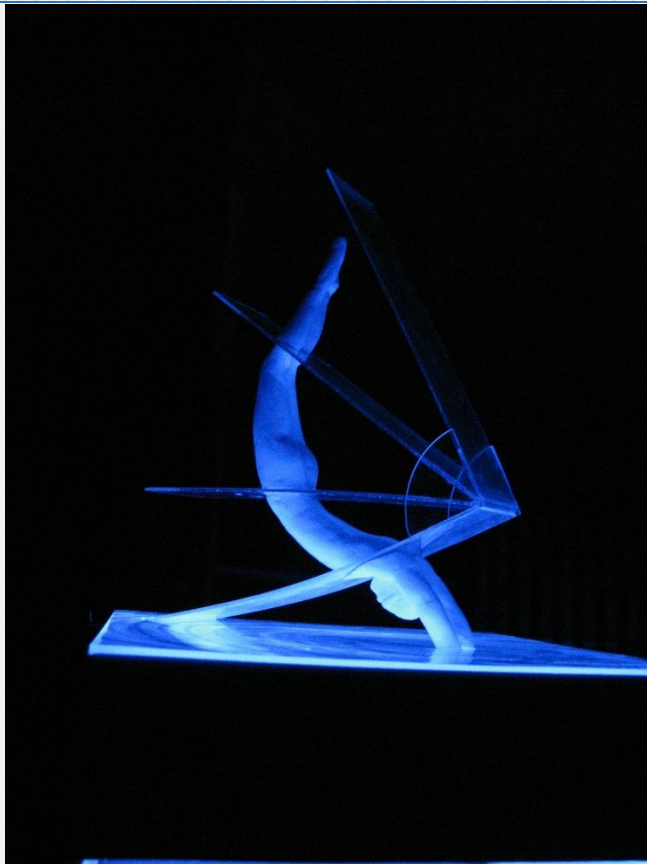


Foto 3 : Tuffatore dal trampolino



Foto 4: Uova cadono attraverso una lastra di vetro

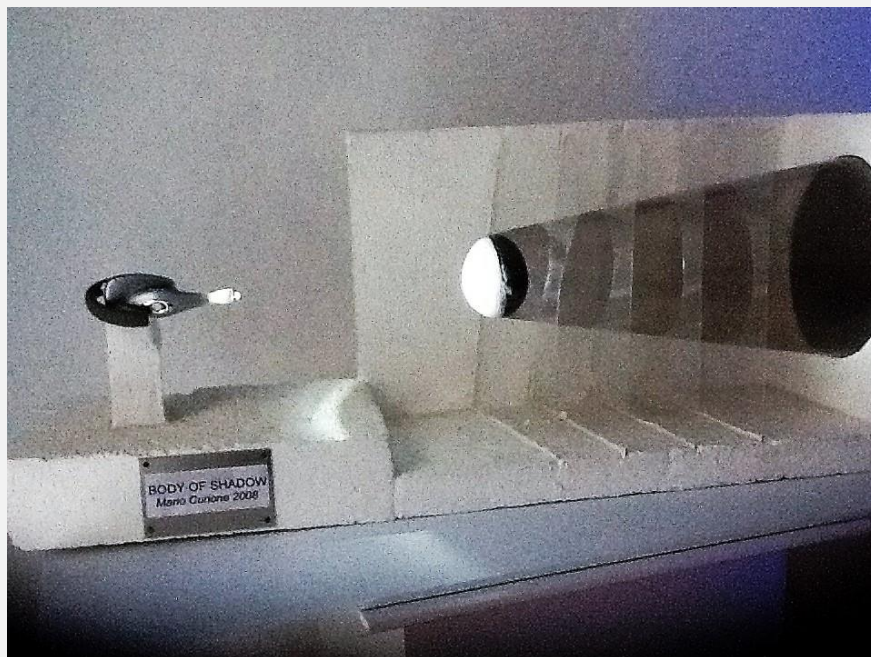


Foto 5: Il corpo dell'ombra



Foto 6: Strike



Foto 7: l'illusione della mela

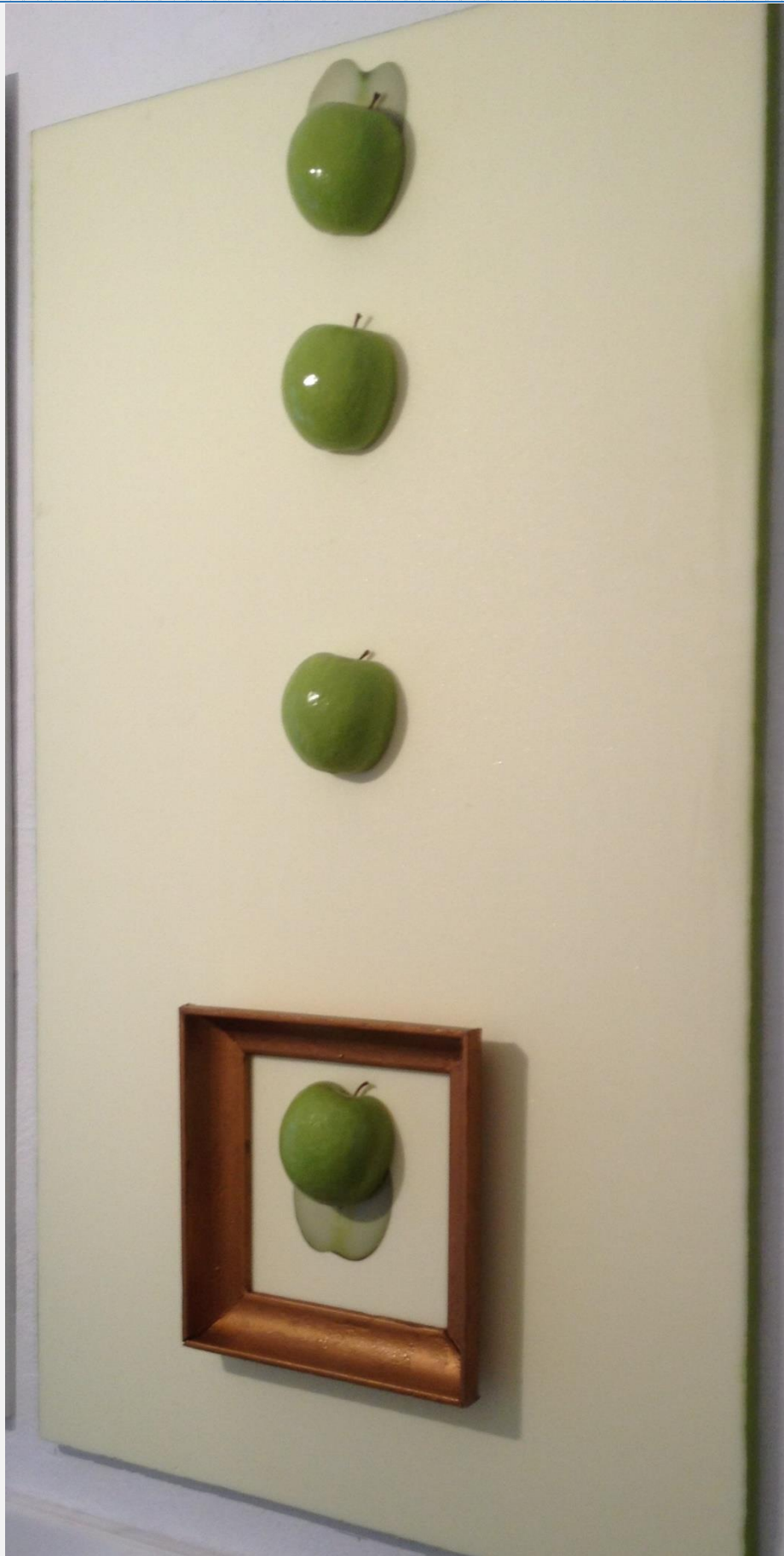


Foto 8: Il mito della mela di Platone



Foto 9: Affiorare dal marmo

Serie di tre installazioni denominate: "IL TEMPO NON E' INTERCETTABILE"

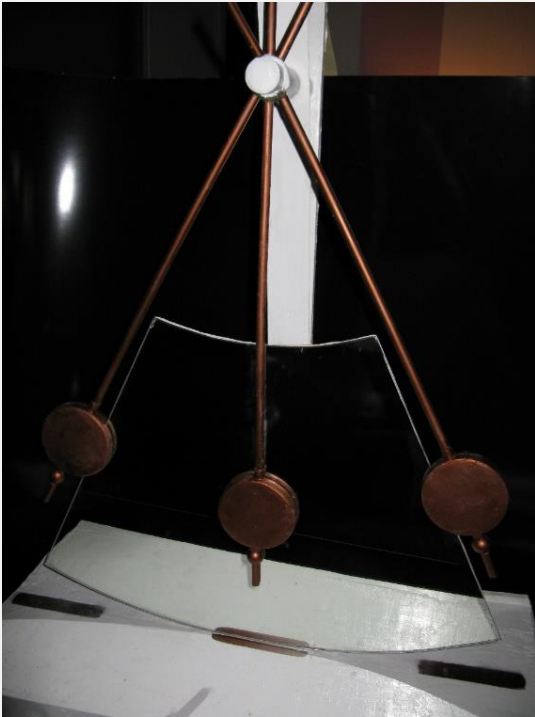


Foto 10: Il Pendolo

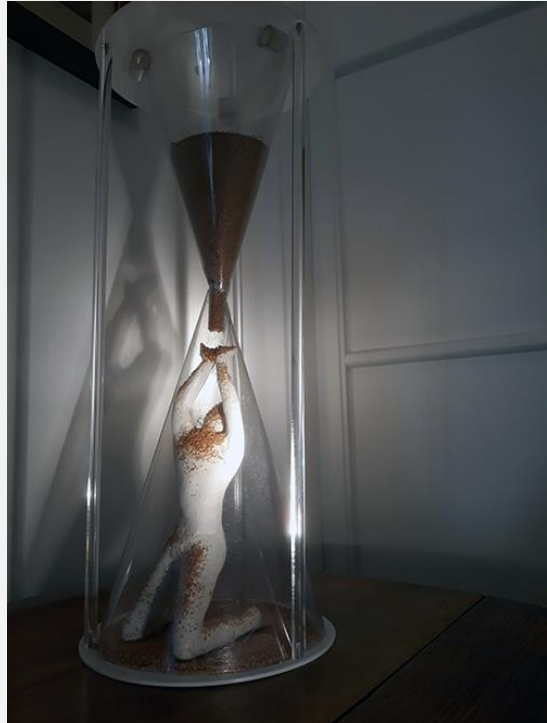


Foto 11: La Clessidra



Foto 12: Orologio



Foto13

CERVELLO D'AUTORE



Foto13bis



Foto: 14 GORGO realizzato con gesso su legno

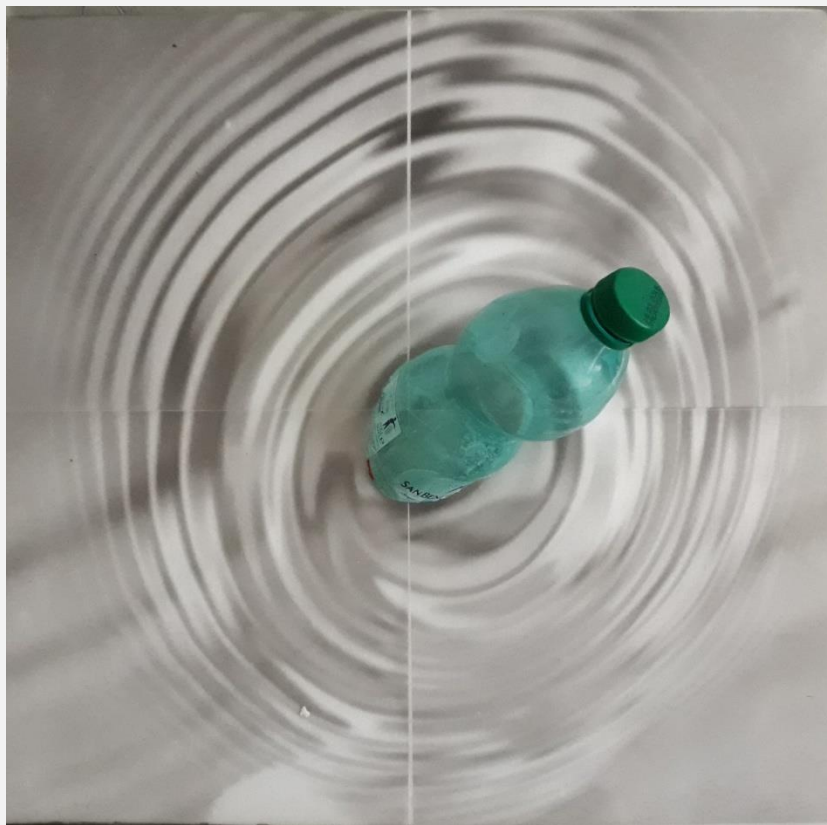


Foto: 14bis GORGO Plastica su polisterolo



FOTO 15 ROLLING DICE



FOTO 15 bis ROLLING DICE Effetto Acqua



Foto 16 CILINDRO SPECCHIO



Foto 17

PLASTICO DEL MUSEO

La collocazione ideale per queste installazioni, la maggior parte delle quali sfida le leggi della natura, sarebbe uno intero spazio dedicato che le contenga tutte, uno spazio immaginario, una specie di bolla entro la quale non vigono le leggi della natura presenti subito al di fuori di essa (vedi foto da 18 a 23).



Foto 18



FOTO 19 Attaccapanni

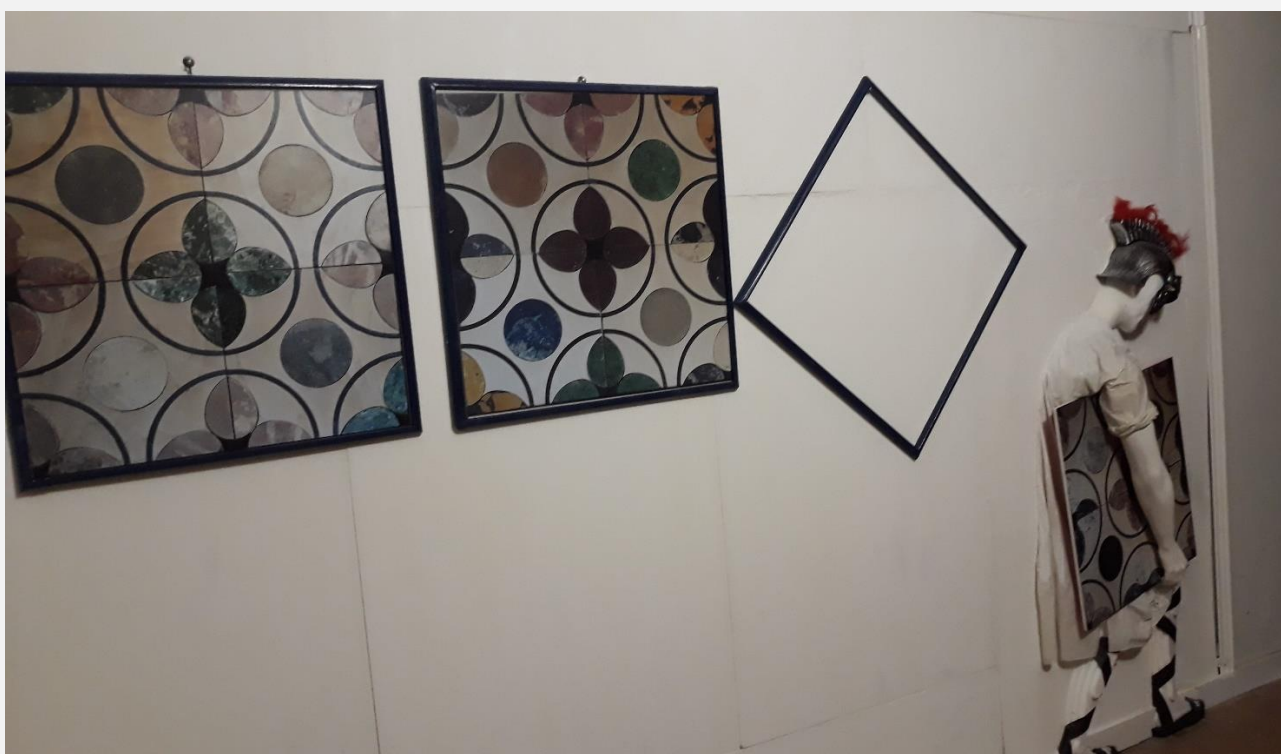


Foto 20 IL RATTO del Pannello esposto



Foto 21 Ingresso Museo



Foto 22 Ingresso Svuota tasche dei visitatori



Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28 **1984**



Foto 29 Fecondazione Artificiale

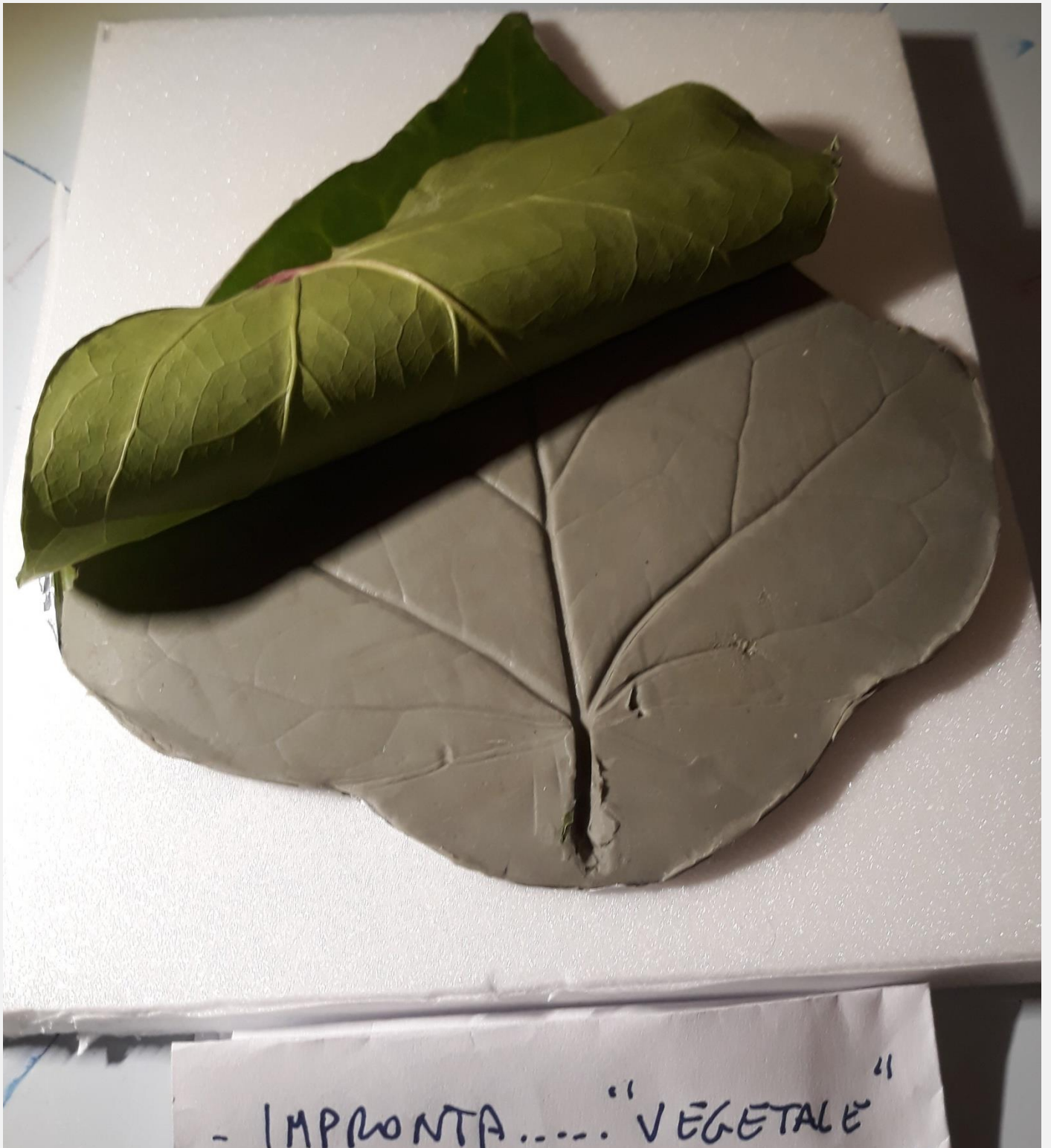


Foto 30 IMPRONTA VEGETALE



Foto 31 Occhiali NERI per Narcisi 1



Foto 32 Occhiali NERI per Narcisi 2

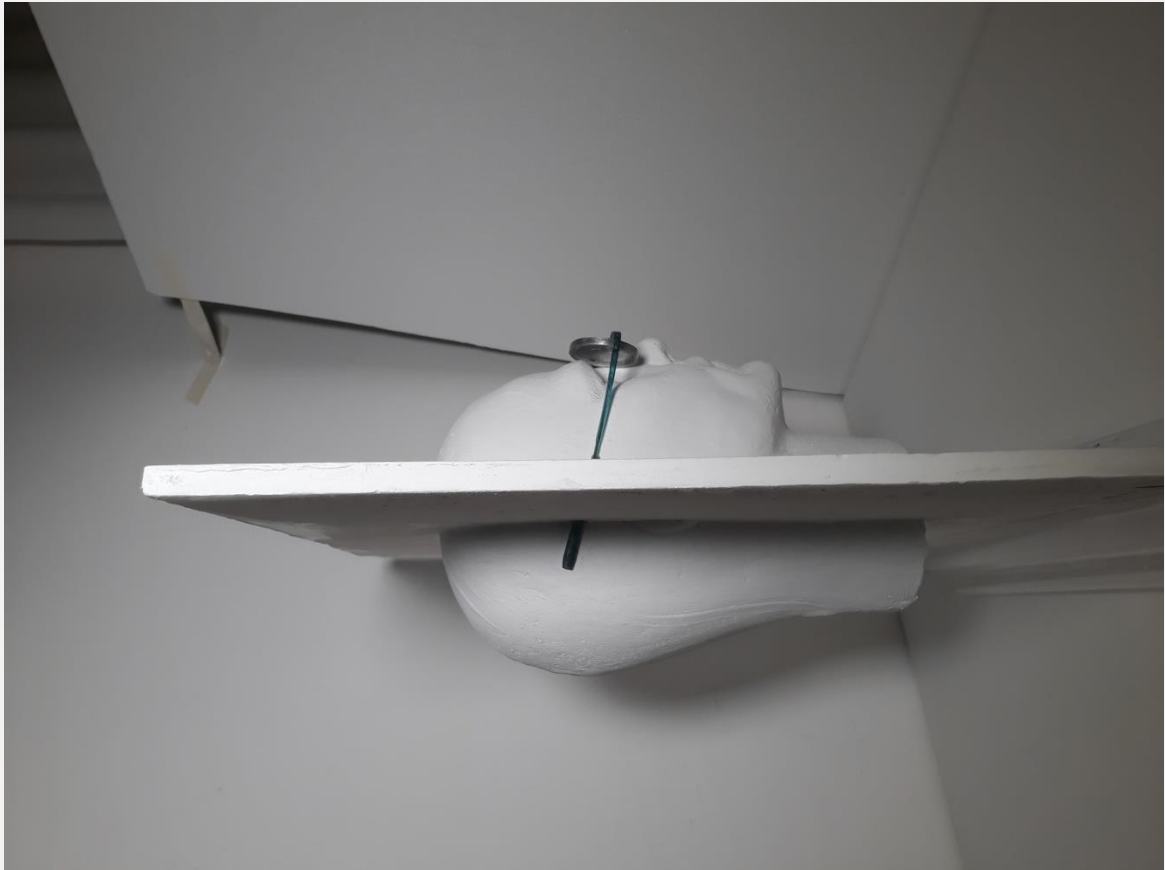


Foto 33 VOYEUR 2022

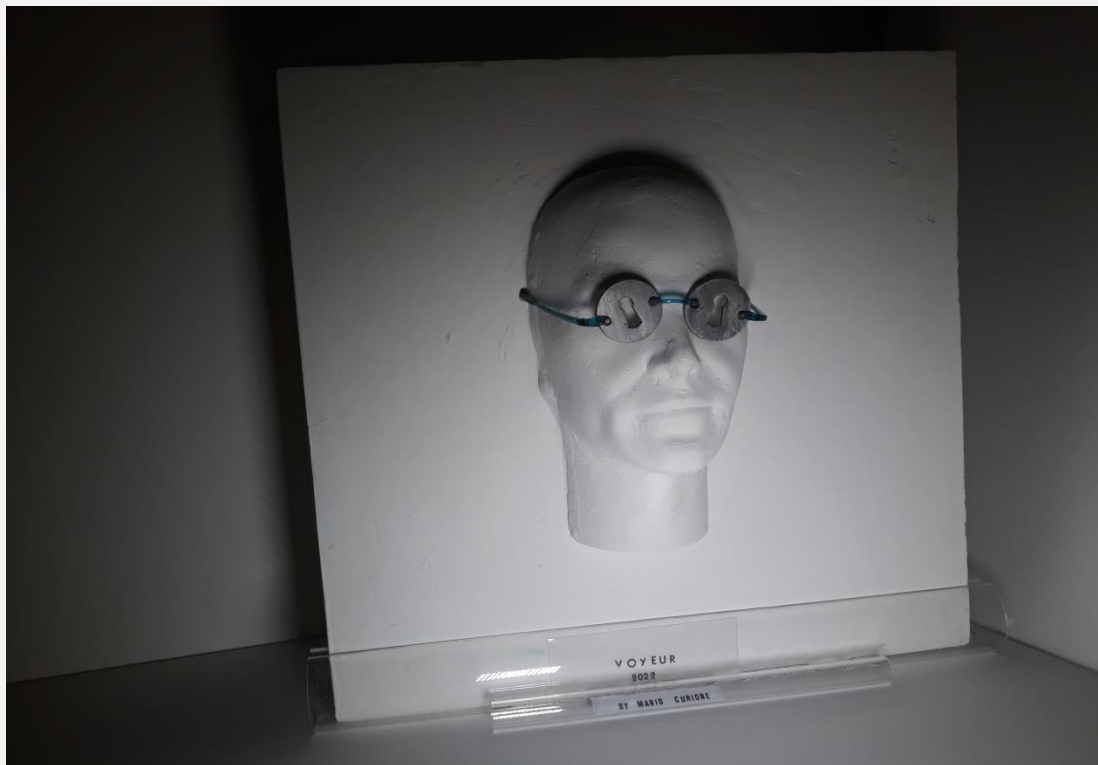


Foto 34 VOYEUR 2023



Foto 35 Gioco di Forze



Foto 36 Serendipity 2



Foto 37 Mano bionica (Collage 2D)



Foto 38 La caduta delle tazze

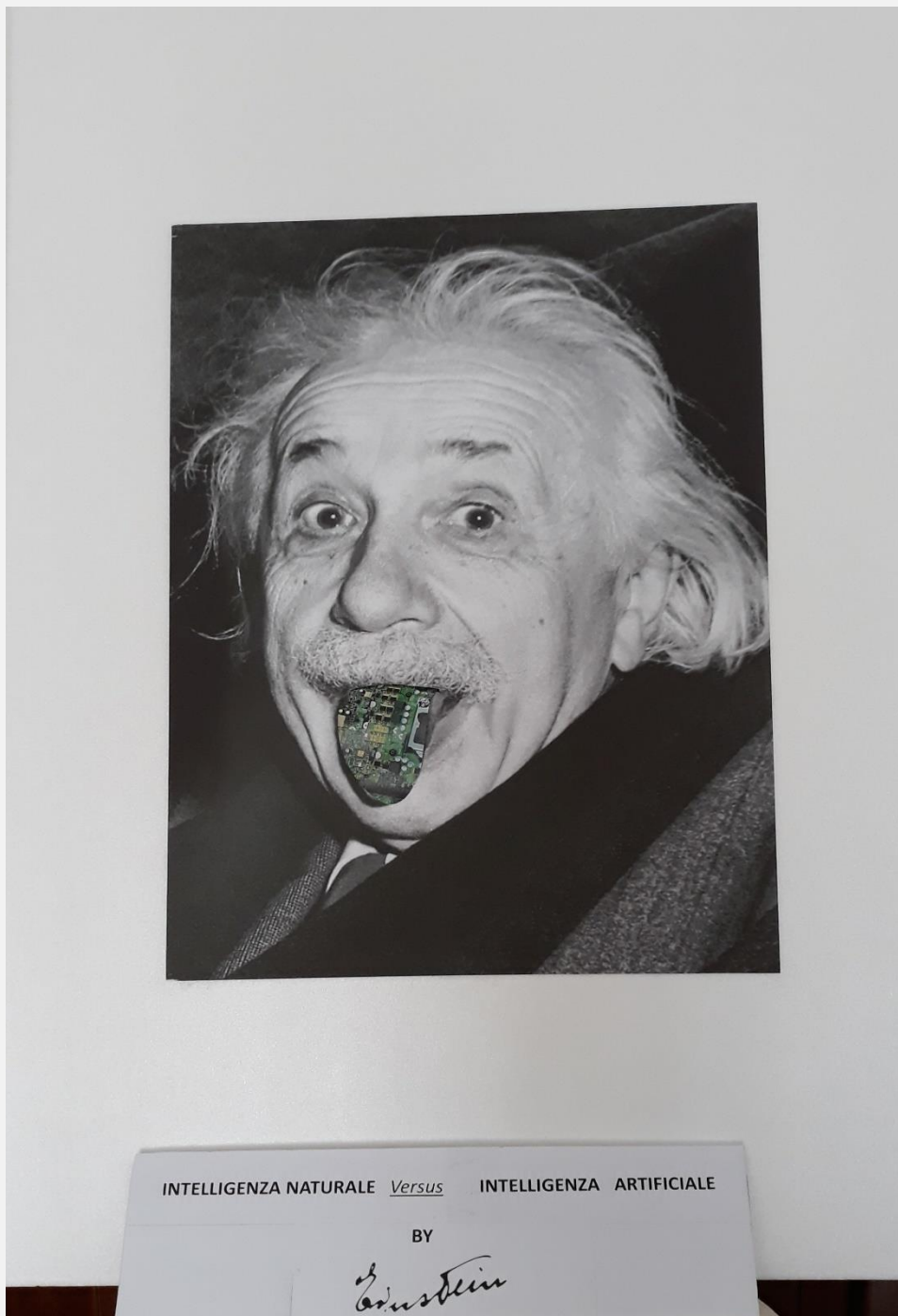


Foto 39 Intelligenza Naturale vs Intelligenza Artificiale



Foto 40 Hermaphroditism

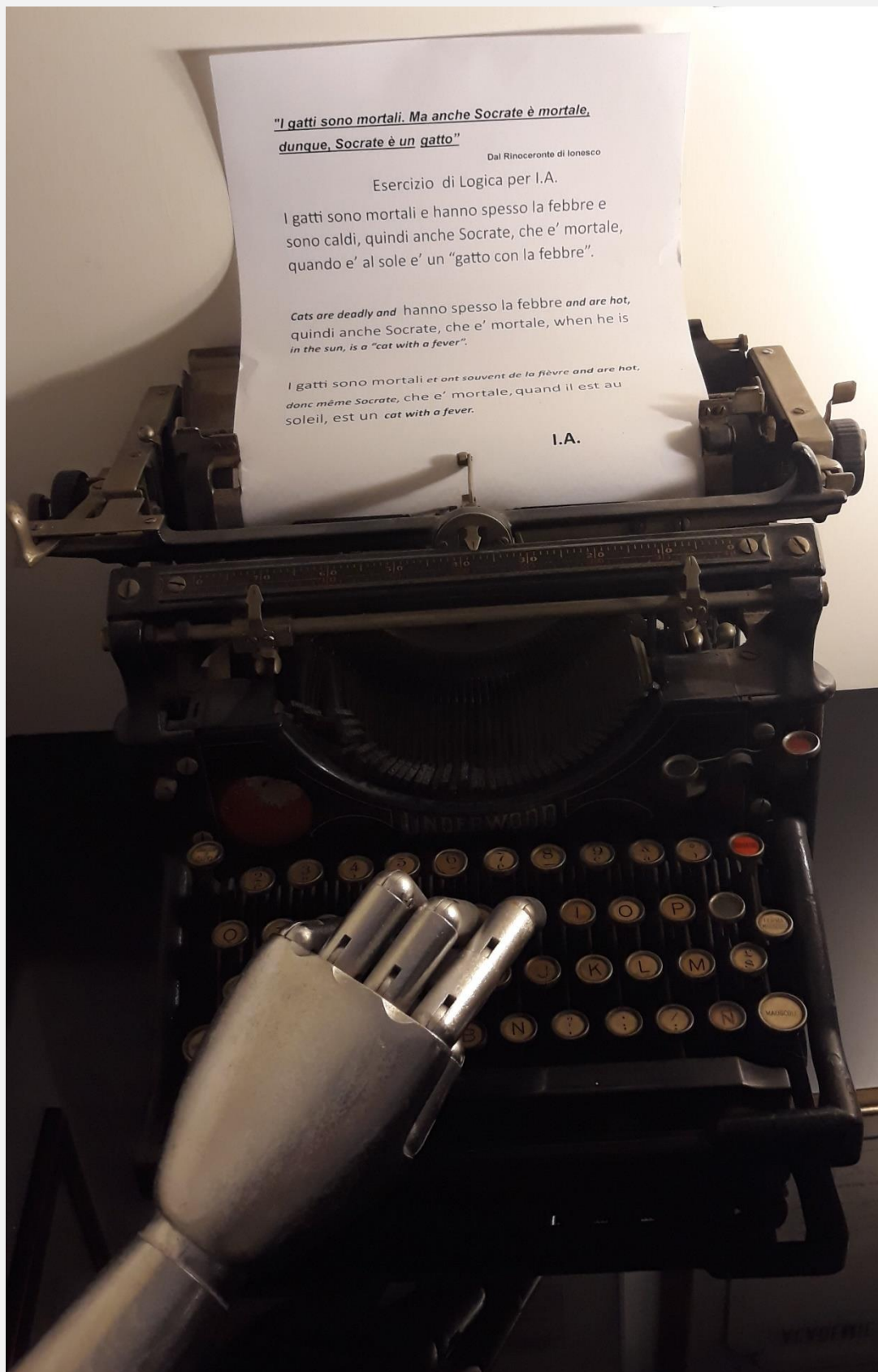


Foto 41 Mano Bionica Alla prova



Foto 42 Giocare con il tempo

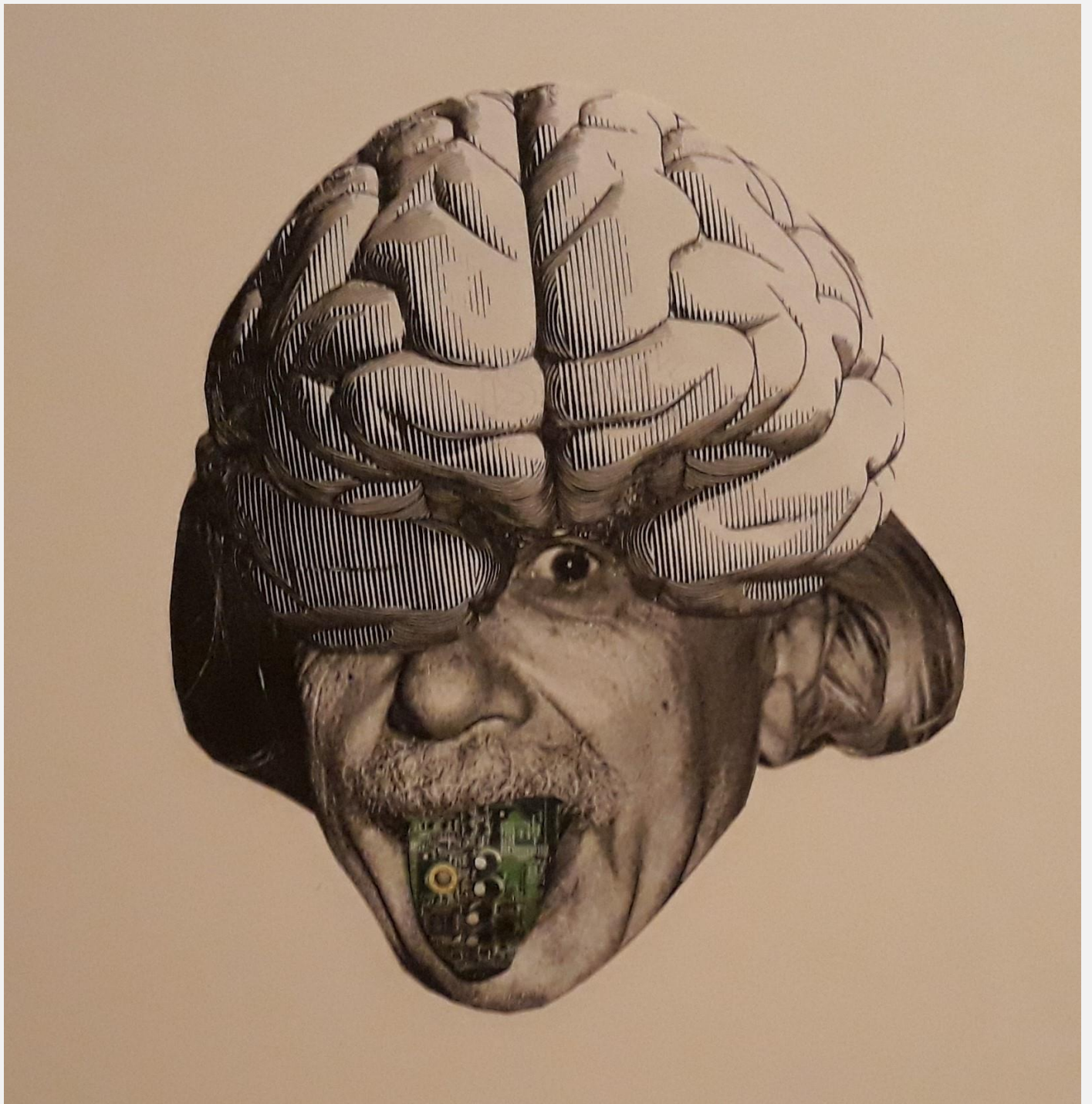


Foto 43