

Lavorazione del Legno e dei suoi derivati

Il mio interesse per il legno probabilmente deriva dall'averlo visto intagliare, ancora bambino, da mio nonno Carlo Vito Curione (1880 -1960) maestro di scultura del legno, nel suo laboratorio a Gioia del Colle (Bari). Da lui preferiti erano i soggetti religiosi come ad esempio "la deposizione di Cristo" e la "Madonna del dito".

Link: [CARLO VITO CURIONE](#)

E' probabilmente da questo interesse per il legno che, unitamente a quello per i marmi romani, alcuni anni fa mi nacque l'idea di mescolare la pasta di legno di vari colori in maniera tale da renderla simile ai piu' famosi marmi romani. Le componenti della pasta di legno sono naturali: segatura, farina, colla e coloranti.

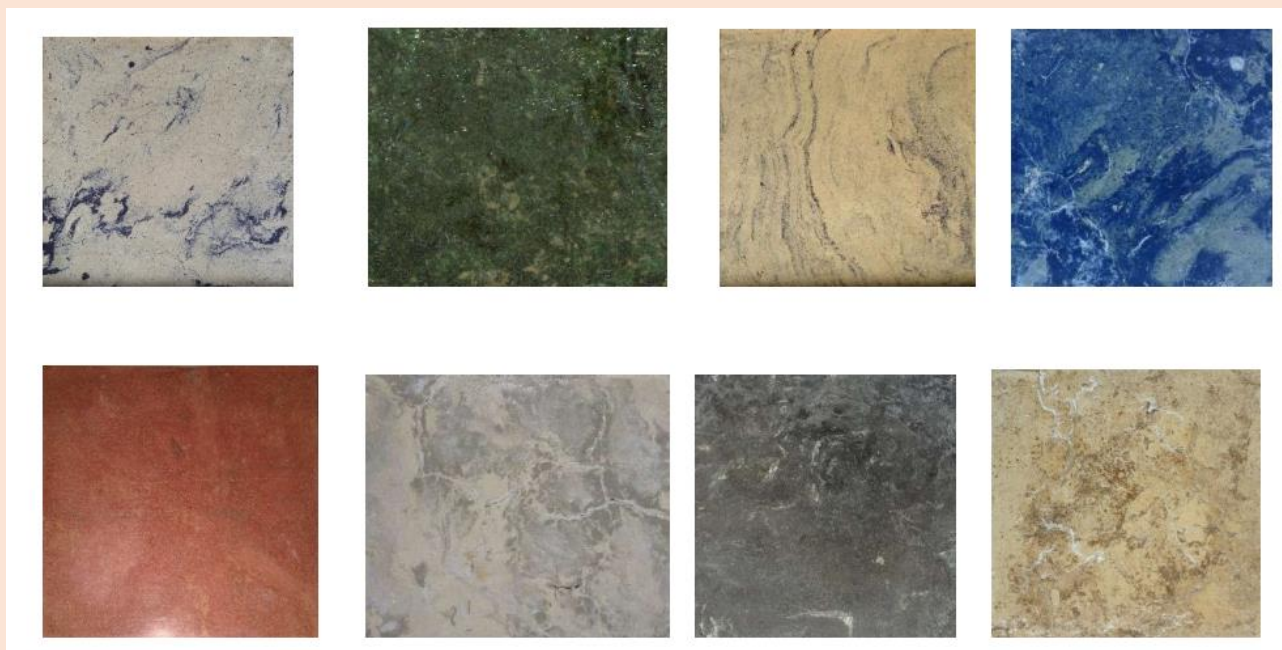
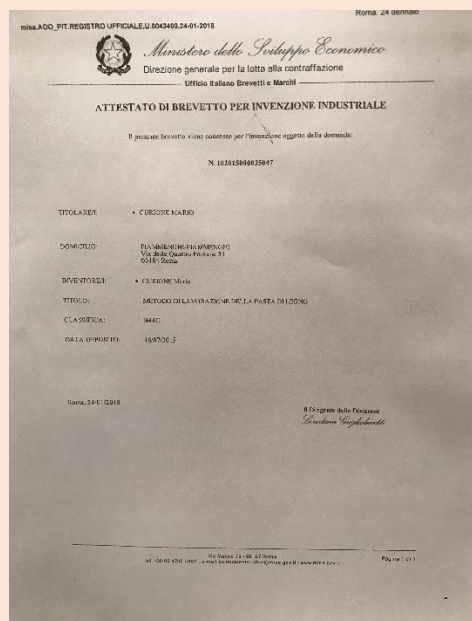
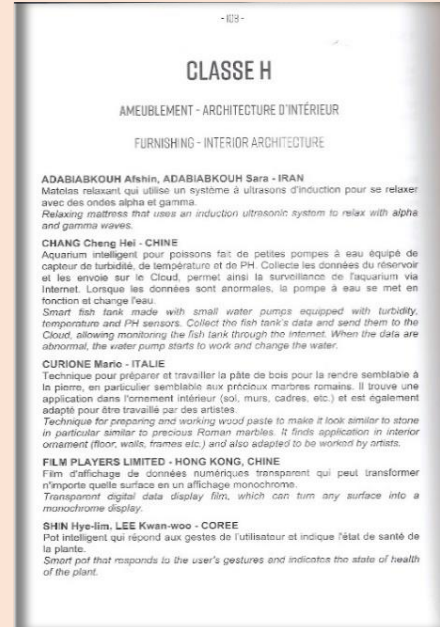


Fig. 1 Alcuni esempi di possibili effetti "simil marmo" che si possono ottenere lavorando la pasta di legno con il metodo brevettato.

Questa invenzione e' stata brevettata dal Ministero dello Sviluppo Economico nel Gennaio 2018



ed e' stata premiata al "Salone Internazionale delle Invenzioni di Ginevra" nell'Aprile dello stesso anno come migliore invenzione presentata dalla delegazione Italiana ed inoltre con una Medaglia d'oro rilasciata dalla commissione internazionale del Salone nella Sezione : "Interior Architecture".

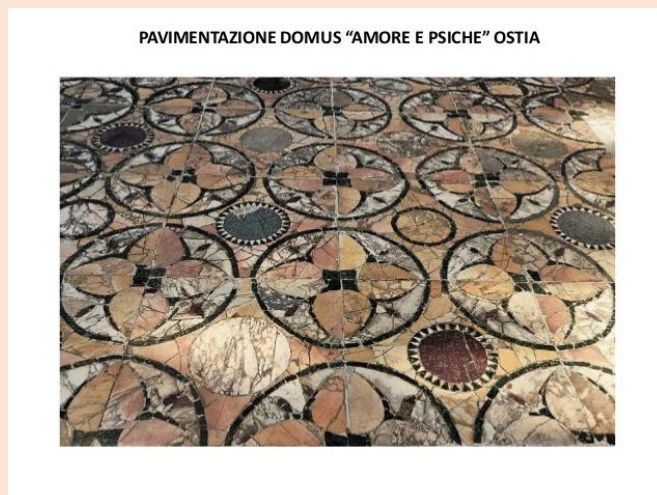




Questo metodo di lavorazione della pasta di legno puo' avere molteplici applicazioni, ma quelle sviluppate al momento, solo sotto forma di prototipi, hanno impieghi prevalentemente nel campo della decorazione di interni, si tratta infatti di pannelli, tavoli, decorazioni di pavimenti in parquet, cornici etc.

Sono qui riportate alcune immagini di pannelli realizzati con il materiale descritto, utilizzando la tecnica romana dell'**opus sectile**. Questi pannelli si ispirano ai pavimenti di alcune tra le piu' famose Domus romane ed a quelli del Senato di Roma:

- 1) **Prototipi ispirati al Pavimento della Domus di AMORE e PSICHE ad Ostia Antica:**
https://it.m.wikipedia.org/wiki/Domus_di_Amore_e_Psiche



ORIGINALE del Pavimento della " Domus di Amore e Psiche"

Qui Sotto sono visibili quattro PANNELLI A–B–C–D (62x62 cm) ispirati al disegno originale.

Il disegno e' fresato su legno di Betulla. La pasta di legno e' stata inclusa negli spazi creati dopo la fresatura. I quattro i pannelli differiscono soprattutto nel colore utilizzato nel "Fiore Centrale"

A



B



C



D



Figura 2 Colori del Fiore Centrale: A) Pietra nefritica B) Rosso antico C) Porfido D) Lapislazzulo

2) Prototipo ispirato al Pavimento della Domus di Porta Marina ad Ostia Antica

Link: [OPUS SECTILE DI PORTA MARINA \(collezioni-f.it\)](http://collezioni-f.it)

La Domus, crollata negli anni 60, e' stata trasportata e ricostruita nelle sua interezza presso il Museo dell'Alto Medio Evo nel quartiere EUR a Roma.



Originale del pavimento della domus di Porta Marina ad Ostia Antica

Qui sotto e' visibile Il Pannello, di dimensioni complessive di 62x 62 cm, composto da una base di betulla sulla quale e' stato fresato il disegno geometrico. Negli incavi e' stata alloggiata la pasta di legno lavorata simil marmo. E' possibile riconoscere il giallo antico in alto a dx, il lapislazzulo in alto a sx ed il Porfido in basso a dx.



3) Prototipo ispirato al Pavimento della CURIA IULIA al FORO ROMANO:

https://it.wikipedia.org/wiki/Curia_Iulia



Originale del pavimento della
Curia IULIA (Senato di Roma)

Qui sotto e' visibile il Pannello di dimensioni complessive di 180 x 180 cm, interamente composto in Pasta di legno. Su una base marrone chiaro prevalgono i colori del Porfido (rosso) e della pietra nefritica (verde). Il pannello centrale quadrato (62 x 62 cm) e' stato esposto al Salone delle Invenzioni di Ginevra nel 2018.



- 4) Alcuni prototipi sono stati realizzati accostando tra loro disegni e geometrie tipiche della Roma antica con materiali moderni, quali ad esempio il plexiglass trasparente, plexiglass nero e plexiglass a specchio. (vedi Foto 1-2-3)

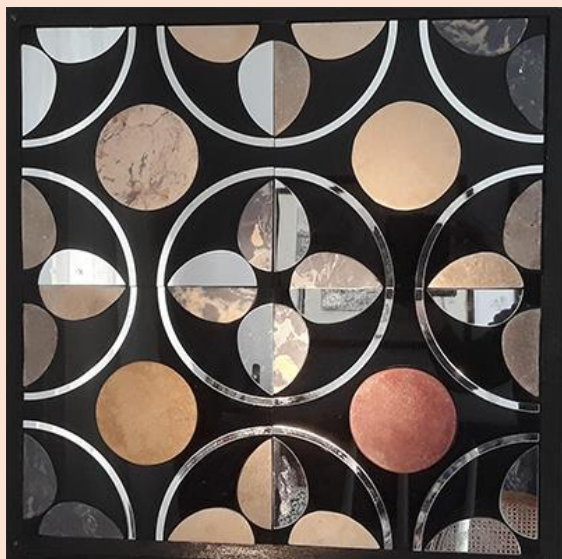


Foto 1

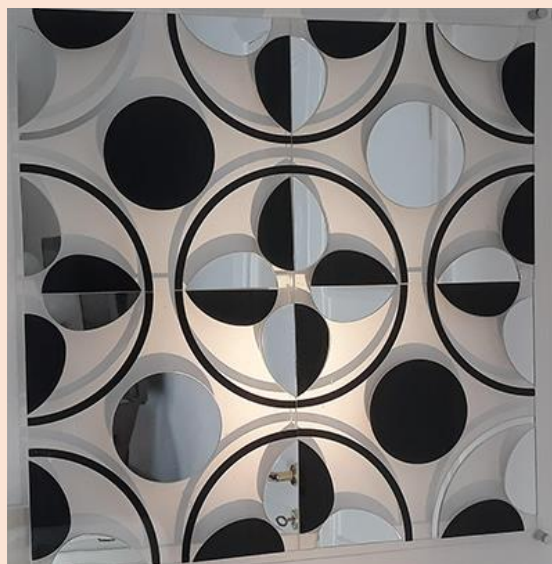


Foto 2



Foto 3

Altri prototipi sono stati realizzati includendo il materiale in oggetto, a scopo ornamentale, in pavimenti di parquet (Foto 4) o per realizzare mattonelle fresate (Foto 5-6-8), cornici (Foto 7) ed altro (Foto 9).



Foto 4 (vedi testo)



Foto 5 Mattonella simil marmo “Rosso antico”. La fresatura riporta il logo R.O.M.E. , acronimo di Recycled-Organic-Marble-Experimets



Foto 6



Foto 7 Cornice realizzata con tessere bianche e blu in pasta di legno simil marmo. Il disegno e' ispirato al pavimento degli spogliatoi delle terme di Caracalla a Roma



Foto 8 Disegno ispirato a mattonelle usate come decorazione nella Domus di Porta Marina ad Ostia Antica.



Foto 9 Torso in pasta di legno lavorata simil Granito Verde

La realizzazione del progetto e' stata possibile per la collaborazione di alcuni esperti intervenuti con diverse competenze. Preziosi sono stati i consigli dell'Architetto Giulia Tartaglia (Internal Design), dell'ebanista Saro Cordi. link :[Gli Artigiani mobili su misura a Roma | Cucine Armadi Porte Finestre Letti Scale Divani](#) e del maestro Italo Celli. Link: [Italo Celli - Italo Celli Scultore](#)





Foto 10

Cornice ispirata ai pavimenti delle terme di Caracalla



Foto 11 Dal Legno alla Pasta di Legno lavorata simil marmo



Foto 12 Decorazioni utilizzate nella Domus di Porta Marina Ostia Antica)

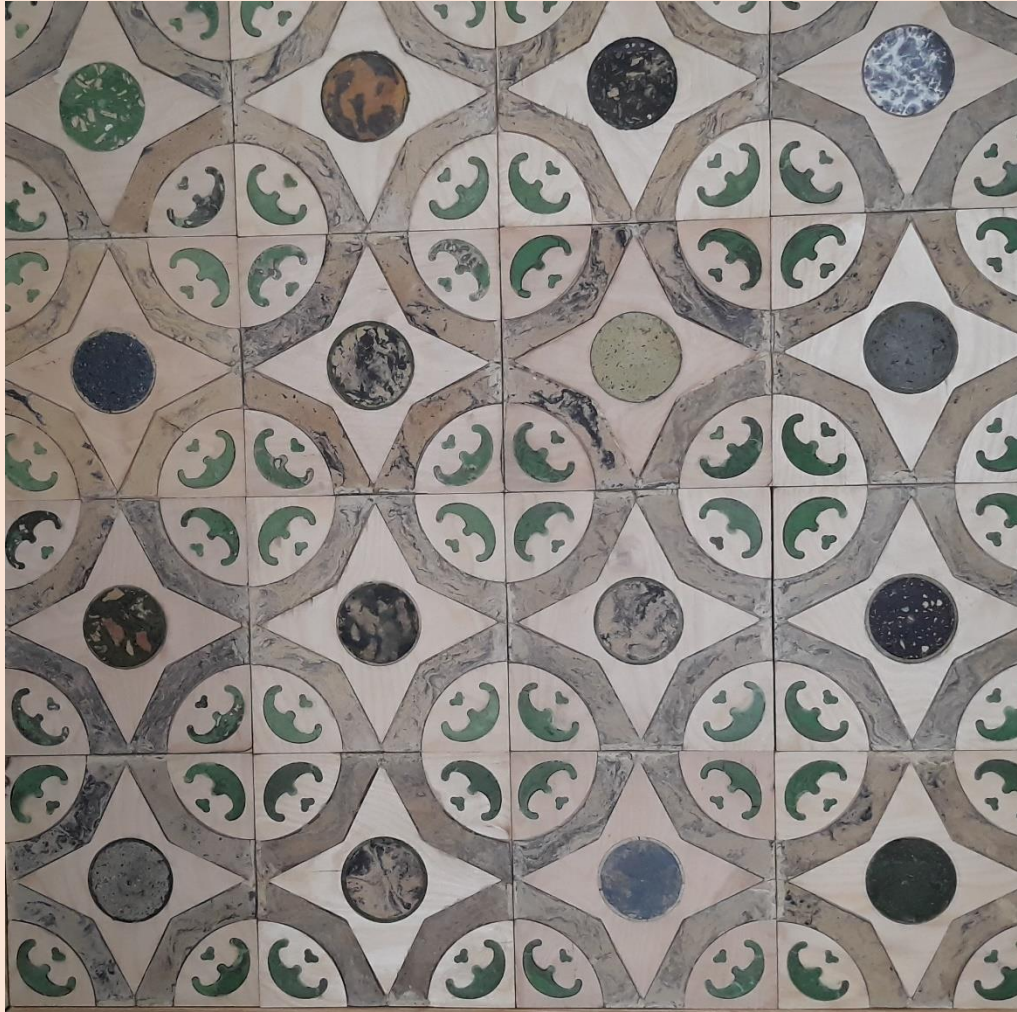


Foto 13 Pavimento amore e psiche composta con 16 pannelli 140 x 140 cm ca